

**Государственное бюджетное образовательное  
учреждение  
г. Москвы  
Центр реабилитации и образования №7  
Департамента труда и социальной защиты  
населения  
г. Москвы**

Рассмотрено  
на заседании ШМО  
Пр. № \_\_\_ от \_\_\_\_, 2021 г.

Согласовано  
Зам. директора по УВР  
И.В. Рибелка  
«6» ноября 2021 г.

Утверждаю  
Директор ГБОУ ЦРО №7  
С.А. Войтае  
«6» ноября 2021 г.



**Программа комплексной реабилитации  
«Семь сценариев»  
на 2021-2022 учебный год**

Составитель:  
Педагог дополнительного образования  
Панакина Д.Е.

Возраст детей: 6-18 лет  
Срок реализации: 1 год

г. Москва  
2021 г.

## **Структура программы комплексной реабилитации «Семь сценариев»**

1. Пояснительная записка
  - 1.1 Актуальность
  - 1.2. Практическая значимость программы
2. Цели и задачи обучения
  - 2.1. Цели
  - 2.2. Задачи
  - 2.3. Направленность
3. Организационно-методические формы обучения
  - 3.1. Формы и режим занятий
  - 3.2. Обеспечение программы
4. Тематическое планирование и содержание занятий
5. Ожидаемые результаты
6. Литература

## **1. Пояснительная записка**

Задачи приобщения к театральному искусству определяются, прежде всего, общими задачами эстетического воспитания. Каждое искусство, располагая своими особыми средствами воздействия, может и должно внести свой вклад в общую систему эстетического воспитания ребенка.

Для того, чтобы лучше и полнее использовать то или иное искусство в общем процессе воспитания и образования детей и подростков, очень важно хорошо знать присущие именно ему специфические черты и особенности.

Театр – одна из наиболее наглядных форм художественного отражения жизни, потому что идеи и образы в этом искусстве отображаются в действиях живого человека – актера, непосредственно в самый момент творчества воздействующего на зрителя.

Театр – искусство синтетическое, и уже поэтому оказывает многостороннее воздействие на человека. Театр – это литературный текст и звучащее слово, это пластика, движение и действие актера, его костюм, грим, стиль игры, это музыка, цвет и свет, это изобразительно-пространственное искусство художника сцены, декоратора и т.д.

### ***1.1. Актуальность***

Данная программа рассчитана для работы с детьми с особыми потребностями, для создания безбарьерной, инклюзивной среды. Приобщение к театру в самом широком смысле понимания этого вида искусства – это возможность через игру, сочинительство, контролируемое фантазирование дать ребенку раскрепоститься и обрести свободу самовыражения.

Особый упор делается в том числе на литературную часть познания театра – сочинение сценариев по определенным драматургическим законам.

### ***1.2. Практическая значимость программы***

Разбудить потребность у детей и подростков к постоянному самосовершенствованию, способствовать раскрепощению личности, развивать художественные способности, образное мышление, осознанное владение словом.

## 2. Цели и задачи обучения

### **2.1. Цели программы:**

1. Развитие индивидуальных характеристик – таких как повышение самооценки, выработка навыков работы в команде, в партнерстве, чувства ответственности за личную и групповую работу.
2. Развитие творческих способностей.
3. Развитие способности самовыражения, естественности, открытости как на сценической площадке, так и в жизни.
3. Развитие темы инклюзивного театрального искусства как полноценного и равноправного искусства театра в целом.

### **2.2. Задачи:**

1. Реализация творческой программы для детей с ОВЗ посредством театрального искусства (познакомить учеников с элементами театральной школы на практических занятиях по актерскому мастерству, основам сценической речи, сценической пластики, сценарного мастерства).
2. Воспитание культуры поведения, эстетического вкуса, любви к родному краю, русскому языку.
3. Разбудить тягу к самосовершенствованию. Обеспечить развитие творческих способностей – стремление к самостоятельному мышлению, проявлению инициативы для создания нового, своего.
4. Создание театрального продукта – спектакля, перформанса, кинопроекта «с нуля».

### **2.3. Направленность**

Данная программа направлена на раскрытие творческого потенциала и развитие творческих способностей детей с особыми потребностями здоровья – путем создания художественных образов драматургическими и актерскими средствами, общением со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта и пр.

Для достижения этого необходимо дать ученикам сумму знаний, в частности, по истории театрального искусства.

Особенностью программы является равномерное соотношение тренинга в дисциплинах: мастерство актера, сценическая речь, сценическое движение (пластика), сценарное мастерство – все предметы в программе играют равнозначную роль (в отличие от общепринятой программы).

Также необходим деятельный подход к воспитанию, образованию, развитию ребенка средствами театрального искусства. Ребенок на всех уровнях остается вовлеченным в продуктивную деятельность, где он выступает, с одной стороны, в качестве исполнителя, а с другой – в роли сценариста, режиссера и др.

Необходимость ощутить на себе социальную роль художника, творца настоятельно требует от него собственного отношения, позиции, а значит, внутренней свободы, открытости миру – в противовес замкнутости и зажиму, часто характерным для детей всех возрастных групп.

Индивидуальная программа работы студии основана на развитии психотехники по мастерству актера в плотном соединении с речевыми и двигательными дисциплинами.

### **3. Организационно-методические формы обучения**

#### ***3.1. Формы и режим занятий***

Программа рассчитана на участие детей от 6 до 18 лет в группе до 15 человек.

Оптимальная периодичность занятий – 1-2 раза в неделю, вторая половина дня.

Продолжительность занятия 45 минут.

Программа состоит из курса теории, практических занятий, направленных на развитие у ребенка внутренней техники (воображения, фантазии, сценического наива, видения и др.).

Курс «Сценическая речь» охватывает такие вопросы, касающиеся работы над словом, как правильное дыхание, четкость и ясность речи, посыл звука и т.д., и, самое главное, понимания необходимой действенности слова. Практический раздел – изучение особенностей таких сценически форм, как «ведущий», «диктор», а также работа с текстом выбранного драматургического материала.

В разделе «Сценическая пластика» целью предмета является воспитание пластической культуры – суммы знаний и умений в области внешнего,

физического сценического действия. Комплекс специальных упражнений развивает и тренирует внимание, координацию движения, быстроту реакции.

Раздел «Сценарное мастерство» включает в себя ознакомление с основами написания сценариев для различных целей, основами драматургических правил, методику поиска сценарных идей и их практического воплощения.

Задача курса – разбудить интерес к сценическому искусству, развить зрительную способность в восприятии театрального искусства, сформировать вкус к подлинному, выявить и развить творческие способности детей и подростков.

Формы занятий: аудиторная и практическая.

Используемые методы: игры, творческие этюды, работа с текстом.

Формы контроля: входные и итоговые этюды-просмотры.

Формы подведения итогов: публичный показ спектакля (либо съемка фильма), обсуждение.

### ***3.2. Обеспечение программы***

Для успешной реализации программы необходимо следующее материальное обеспечение:

- просторное помещение со стульями для занятий,
- театральный зал для выступления,
- костюмы тренировочные,
- световое и звуковое оборудование,
- декорации и мебель для спектакля,
- реквизит, бутафория,
- грим,
- костюмы для выступлений.

#### 4. Тематическое планирование и содержание программы

##### 4.1 Тематическое планирование и содержание занятий

<i>№ п/п</i>	<i>Темы занятий</i>	<i>Всего по плану</i>
1.	<i>Основы театрального искусства</i>	<i>1</i>
2.	<i>Важнейшие инструменты актера. Мастерство актера</i>	<i>1</i>
3.	<i>Сценическая речь</i>	<i>1</i>
4.	<i>Ритм и пластика</i>	<i>1</i>
5.	<i>Основы драматургии</i>	<i>1</i>
6.	<i>Работа над репертуаром</i>	<i>1</i>
7.	<i>Репетиции</i>	<i>3</i>
8.	<i>Премьера</i>	<i>1</i>

##### 4.2. Содержание программы занятий

###### **Актерское мастерство (элементы психотехники):**

- а) настрой к действию,
- б) освобождение мышц (снятие мышечных зажимов, 3 положение мышц),
- в) магическое «если бы»,
- г) внимание,
- д) воображение, фантазия,
- е) темпо-ритм,
- ж) публичное одиночество,
- з) память физических действий,
- и) логическое мышление, вера, правда,
- к) кинолента видений,

- л) развитие воображения, фантазии на основе реального окружающего мира, наблюдение за растительным, животным миром,
- м) предлагаемые обстоятельства,
- н) сценический наив (упражнения «Я – вещь», «Я – животное», «Я – цвет» и т.д.),
- о) этюды на материале литературных произведений,
- п) темпо-ритм (на материале прозы, сказки),
- р) характерность (внешняя и внутренняя).

### **Сценическая речь:**

а) культура речи (бытовая – сценическая),

б) дыхание:

- смешанное дыхание,
- интенсивный вдох-выдох,
- продолжительный выдох.

в) голос:

- вибрационный массаж,
- понятие звука,
- выведение звука (маска),
- озвучивание себя, пространства вокруг себя, за собой,
- укрепление середины звука,
- гибкость, сила звука, полетность звука,
- грудной, головной регистры,
- переходы со среднего в головной регистр,
- диапазон (5-7 ступеней);

г) артикуляция:

- артикуляционная гимнастика,
- лицевая гимнастика,
- постановка гласных,



- постановка йотированных гласных,
- двойные согласные,
- чистоговорки в медленном темпо-ритме,
- чистоговорки в среднем темпо-ритме,
- постановка согласных С-З, Т-Д, К-Г, Ш-Щ, М-Н (армактивация),
- сдвоенные, строенные согласные,
- трудноговорки в убыстрении,
- трудноговорки со сменой темпо-ритма в действенных задачах,
- скороговорки с координацией и движением;

д) знаки препинаний;

е) законы перечисления, противопоставления;

ж) логический действенный анализ;

з) произношение числительных;

и) текст – подтекст;

к) логическая, психологическая пауза (на основе текста драматургического материала).

л) сценическая форма «ведущий»,

м) сценическая форма «диктор».

### **Сценическая пластика:**

а) развитие общефизических навыков:

- упражнение на снятие мышечных зажимов, вялости шеи, рук,
- упражнения на развитие пластичности и выразительности рук,

б) упражнения на смену темпо-ритма,

в) перестройка команды,

г) координация действий в пространстве,

д) сценическое перевоплощение через пластические и ритмические характеристики растительного мира («Я – дерево, цветок, травинка»),

природных стихий («Я – ветер, волна, гром»), животного мира («Я – собака, кенгуру, обезьяна»),

е) упражнения на наблюдательность,

ж) тренировка памяти мышц,

з) симметрия, асимметрия,

и) развитие внимания и фантазии в пластических этюдах,

к) упражнения на стуле,

л) групповые упражнения в музыке,

м) работа с предметом в координации движения, слова, вокала, в деталях костюма,

н) жанр в пластике,

о) скульптурность тела (пластические этюды),

п) характерность через пластику.

### **Основы драматургии:**

а) жанры, стили,

б) сценические формы в работе со словом,

в) основа сценария («драматургическая дуга»),

г) работа над сценарием в паре, в группе, индивидуально.

### **Работа над репертуаром, репетиции, премьеры:**

а) знакомство с пьесой,

б) «от этюда к спектаклю» (поиски сценической выразительности),

в) поиски музыкально-пластического решения,

г) репетиции в выгородках,

д) репетиции в декорациях, с реквизитом, музыкальным сопровождением,

с элементами костюмов,

е) сводные репетиции,

ж) монтировочные репетиции,

з) генеральная репетиция,

и) премьерный показ.

### **5. Ожидаемые результаты**

Ожидаемые результаты в работе с детьми – это максимальное раскрытие их творческих возможностей, развитие их артистических возможностей в разных формах.

Овладение ими такими знаниями, умениями, навыками, как:

- представление о театре как об особенном, синтетическом виде искусства,
- овладение умением держать внимание на том, что ученик делает как исполнитель, артист,
- освоение сценических принципов взаимодействия друг с другом на сценической площадке,
- умение пользоваться средствами актерской выразительности (мимикой, жестикой, интонацией, общей пластикой тела, возможностями голоса),
- умение работать с предметами, элементами бутафории, декораций, свободно ориентироваться на сценической площадке,
- иметь представление о сценической культуре,
- освоение первичной актерской практики «я в предлагаемых обстоятельствах»,
- умение создавать осознанный сценический образ,
- приобрести навыки выступления в спектаклях, принимать участие в съемках фильмов,
- приобрести навыки написания базовых сценарных форм,
- приобрести навыки выступления в роли ведущего мероприятия, диктора.

## **6. Список литературы**

### ***6.1. Список использованной литературы***

1. Кнебель М.О., Поэзия педагогики, М.: Искусство, 1961,
2. Гиппиус С., Гимнастика чувств, М.: Искусство, 1967,
3. Станиславский К.С., Работа актера над ролью, Т.2, Искусство, 1957,
4. Новицкая М., Тренинг и муштра, М.: Искусство, 1963,
5. Карпушкин М.А., Размышления о театральной педагогике, Самара, 2002,
6. Космос театра (методическое пособие для педагогов предметов искусства), М.: Просвещение, 1996.

### ***6.2. Литература, рекомендованная для детей***

1. Новицкая М., Тренинг и муштра, М.: «Искусство», 1963.