

**Государственное бюджетное образовательное учреждение
г. Москвы
Центр реабилитации и образования 7
Департамента труда и социальной защиты населения
г. Москвы**

Рассмотрено

Согласовано

Утверждаю

на заседании ШМО

Зам. директора по УВР

Директор ГБОУ ЦРО № 7

Пр. № 1 от 31.08.21г.

И.В. Рибелка

С.А. Войтас

✓ Муравеева И.З. «31 августа» 2021г.

С.А. Войтас «31 августа» 2021г.



**Программа комплексной реабилитации
«Бумагопластика»
(ознакомительный уровень)
на 2021-2022 учебный год**

Составитель:

Педагог дополнительного образования

Филина Е.С.

Возраст детей: 6-18 лет

Срок реализации: 1 год

Пояснительная записка

«Истоки творческих способностей и дарований детей на кончиках пальцев.

От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли.

Другими словами: чем больше мастерства в детской ладошке, тем умнее ребенок».

Сухомлинский В.А.

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях прикладным творчеством является обогащение мировосприятия воспитанника, т.е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового).

В настоящее время искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей актуальности. Даже в наш век высоких технологий, когда при создании фильмов широко используется компьютерная графика, а музыку пишут при помощи компьютеров, бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому.

Бумага — первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Она известна всем с раннего детства. Устойчивый интерес детей к творчеству из бумаги обуславливается ещё и тем, что данный материал даёт большой простор творчеству. Бумажный лист помогает ребёнку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное — безгранично творческим человеком.

Претерпевая колоссальные изменения с древних времён, бумага в современном обществе представлена большим многообразием. Цветная и белая, бархатная и глянцевая, папирусная и шпагат — она доступна всем слоям общества. С помощью бумаги можно украсить елку, сложить головоломку, смастерить забавную игрушку или коробочку для подарка и многое, многое другое, что интересует ребенка.

Как уже отмечалось, бумага попадает в руки ребенка с самого раннего детства, и он самостоятельно создает из нее образы своего внутреннего мира. Обычный материал — бумага — приобретает новое современное направление, им можно работать в разных техниках. Программа создана с учётом опыта работы по типовым программам начального трудового обучения.

Также рассмотрены дополнительные образовательные программы аналогичного характера: Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд», Н.М. Коньшева «Художественный труд», Т. Геронимус «Школа мастеров». Эти программы, отражают лишь одно или два направления в творчестве из бумаги. Предлагаемая же программа представляет собой обобщение большинства известных способов художественной обработки бумаги, выстроенных в единой логике «от простого к сложному».

В программе рассматриваются различные методики выполнения изделий из бумаги и картона с использованием самых разнообразных техник (оригами, модульное оригами, конструирование, мозаика, аппликация).

На занятиях кроме техники овладения оригами, дети углубляют свои познания о природе и географии. Ручной труд вырабатывает такие волевые качества, как терпение и настойчивость, последовательность и энергичность в достижении цели, аккуратность и тщательность в исполнении работы.

Актуальность программы заключается в том, что через творческую деятельность у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) развивается мелкая моторика, которая осуществляет коррекцию психофизических процессов, на основе этого нарабатываются навыки трудовой деятельности. Систематические занятия в данном направлении способствует формированию у детей мотивации к учебному процессу (формируются такие качества личности как терпение, сосредоточенность, внимание, работоспособность, целеустремленность, самостоятельность, ответственность).

Практическая значимость программы «Бумагопластика» — так называется курс. Он предлагает развитие ребенка в самых различных направлениях: конструкторское мышление, художественноэстетический вкус, образное и пространственное мышление. Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью. Создавая свой мир из бумаги, ребенок готовится стать созидателем доброго мира.

Кажется, что возможности восприятия, энергия, результативность деятельности детей безграничны. Но умение воспринимать материал, фантазировать, создавать интересные образы, изделия, композиции у детей не всегда одинаково развито.

Занятия по созданию изделий из бумаги помогут ребенку обрести уверенность в собственных силах, освоить необычные технологии, воспитать художественный вкус ребенка, умение наблюдать и выделять характерное; учат не только смотреть, но и видеть, ведь сюжеты будущих работ находятся рядом с ребятами, необходимо только отыскать их.

Младший школьный возраст – это важный период для развития и совершенствования координации, быстроты, ловкости движений, но еще слабо развиты мелкие мышцы кистей рук, дети не обладают точной координацией мелких движений пальцев. Выполняя

различные действия: вырезание, раскрашивание, складывание из бумаги – ребенок будет развивать мелкие и точные движения рук.

В программе предусмотрено не только постепенное усложнение материала, но и постепенное изменение видов работы: от создания фигурок до коллективных работ. Занятия модульным оригами – это освоение практического жизненного опыта, освоения и постижения окружающего мира, красоты и гармонии.

Программа предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Цель данной программы

— создать оптимальные организационно-педагогические условия для усвоения ребенком практических навыков работы с бумагой, воспитание творческой активности, общее и творческое развитие личности. Всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей, создание условий для самореализации ребенка в творчестве, воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности.

Задачи программы:

Обучающие:

- формировать умение использовать различные технические приемы при работе с бумагой;
- отрабатывать практические навыки работы с инструментами;
- осваивать навыки организации и планирования работы;
- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства.

Развивающие:

- развивать образное и пространственное мышление, фантазию ребенка;
- формировать художественный вкус и гармонию между формой и содержанием художественного образа;
- развивать внимание, память, логическое, абстрактное и аналитическое мышление и самоанализ;
- развивать творческий потенциал ребенка, его познавательную активность;
- развивать психометрические качества личности;
- развитие мелкой моторики рук и глазомера;
- формирование творческих способностей, духовной культуры и эмоционального отношения к действительности.

Воспитательные:

- формировать стремление сделать-смастерить что-либо нужное своими руками, терпение и упорство, необходимые при работе с бумагой;
- формировать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе;
- создать комфортную среду педагогического общения между педагогом и воспитанниками;
- осуществлять трудовое и эстетическое воспитание школьников;
- воспитывать в детях любовь к родной стране, ее природе и людям.

Направленность программы заключается в том, что занятия творчеством дают положительные эмоции, формируют трудовые навыки, социальные отношения, адаптируют и социализируют ребёнка в современной жизни и обществе.

Программа дополнительного образования основывается на **принципах**:

- **принцип системности и последовательности** (знания преподносятся в системе, с опорой на ранее изученный материал);
- **принцип наглядности** (познание школьников с умственной отсталостью нуждается в наглядном подтверждении);
- **принцип доступности** (познание происходит от легкого к трудному, от известного к неизвестному, от простого к сложному);
- **принцип личностно-ориентированного подхода** (знания подаются с учетом индивидуальных особенностей ребенка с умственной отсталостью);
- **принцип связи теории с практикой** (знания, полученные детьми из демонстрирующего материала и бесед, подтверждаются практикой);
- **принцип сознательности и активности** (максимально часто используется вопрос «Почему?», чтобы научить детей активно мыслить, устанавливать причинно-следственные связи);
- **принцип творчества и самостоятельности** (не делать то, что они могут сделать самостоятельно, не сдерживать инициативы детей);
- **принцип вариативности** (предполагает использование различных технологий экологического развития школьников в зависимости от задач образовательного процесса, предпочтений детей, особенностей развивающей среды, желания родителей и т.д.);
- **принцип единства с семьей** предполагает соблюдение единых требований ОУ и семьи в вопросах художественно-эстетического творчества.

Организационно – методические формы обучения

Основной формой обучения по программе является работа школьного кружка.

Программа предусматривает использование таких форм работы как: фронтальная, индивидуальная, групповая (коллективная).

Виды:

- учебно-тематические занятия;
- учебно-практические занятия;
- занятия – презентация;
- экскурсионно-ознакомительные мероприятия;

- общешкольные мероприятия (предметная школьная неделя искусства, выставки творчества);
- участие в конкурсной деятельности различных уровней (муниципальный, региональный, всероссийский).

Структура занятия:

Структура занятий может быть гибкой и изменяться от целей и задач.

Организационная часть – создание эмоционального настроения у детей и объяснение нового материала.

Основная или практическая часть – творческая работа детей, по мере необходимости помогать советом и проводить индивидуальную работу.

Очень важна **заключительная часть** – в ней анализируется результат детского творчества.

Календарно-тематический план

1-4 класс		
№	Тема	Количество часов
1	Вводное занятие. Знакомство с техникой безопасности.	1
2	Работа с природным материалом	3
3	Работа с бросовым материалом	3
4	Работа с фольгой	1
5	Работа с цветной бумагой	3
6	Работа с гофрированной бумагой	2
7	Комбинированные работы	2

5-7 класс		
№	Тема	Количество часов

1	Вводное занятие. Знакомство с техникой безопасности.	1
2	Знакомство с техникой «Айрис – фолдинг»	1
3	Создание схем в технике «Айрис – фолдинг»	2
4	Подбор цвета из бумаги для выполнения работы в технике «Айрис-фолдинг»	1
5	Раскладка и нарезка цветной бумаги для изготовления работы	2
6	Изготовление работы в технике «Айрис – фолдинг»	6
7	Оформление работы в рамку	2

8-11 класс

№	Тема	Количество часов
1	Вводное занятие. Знакомство с техникой безопасности.	1
2	Знакомство с техникой бумажного моделирования	1
3	Создание 3D развёрток при помощи программы «Реракуга»	1
4	Выбор развёртки и цветового решения для сборки 3D модели	1
5	Вырезание деталей для сборки 3D модели	3
6	Склеивание развёртки по номерам	5

7	Сбор 3D развёртки выбранной модели	3
---	------------------------------------	---

Результатом реализации данной учебной программы являются выставки детских работ. Поделки-сувениры используются в качестве подарков для родителей и т.д.

Литература

1. *Анисимов Н.Н.* Основы рисования. — М., "Стройиздат", 1997.
2. *Ветлужина Н. А.* Художественное творчество и ребенок.— М., 1971.
3. *Выготский Л. С.* Воображение и творчество в детском возрасте.
4. *Галин А. Л.* Личность и творчество. — М., 1989.
5. *Гройсмана А. Л.* Психология, личность, творчество. — М., 1993.
6. *Гульяну Э.К., Базил И.Я.* Что можно сделать из природного материала.—М., "Просвещение", 1991.
7. *Заикин Р. М.* Обучение и творчество.— Л., 1965.
8. *Заикин Р. М.* На пути к творчеству. -- Л., 1971.
9. *Кучерюк Л.Т.* Искусство и творческая деятельность.— 1997.
10. *Лебедев Б В , Черных Р. М.* Искусство художника-оформителя. — М., "Советский художник", 1981.
11. *Максимов Ю. В.* У истоков мастерства. — М., 1983.
12. *Никитин Б П* Ступеньки творчества, или развивающие игры. — М., 1989.