

Департамент труда и социальной защиты населения г. Москвы
Государственное бюджетное образовательное учреждение
г. Москвы
Центр реабилитации и образования №7

Рассмотрено

на заседании ШМО

Пр. № 1 от 21.08.21г.

Согласовано

Зам.директора по УВР

И.В. Рибелка

Утверждаю

Директор ГБОУ ЦРО № 7

С.А. Войтас

Муравьев А. А. 2021г.

И.В. Рибелка 2021г.

С.А. Войтас 2021г.



Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Художественное выжигание и роспись по дереву»
(ознакомительный уровень)
на 2021-2022 учебный год

Составитель:

Педагог дополнительного образования

Касаткина Светлана Владимировна

Возраст детей 6-18 лет

Срок реализации 1 год

Истра, 2021

Пояснительная записка.

Сейчас образование России стоит на пороге серьезных перемен – переосмысления культурных ценностей, базирующихся на достижениях многовековой национальной духовности и самобытности. Это становится важнейшей задачей в сфере образования и воспитания современной молодежи.

Будущее будет зависеть, от того научимся ли мы понимать и ценить те духовные и нравственные традиции, которые достались нам в наследство от предыдущих поколений.

Введение в учебно - воспитательный процесс изучения народной культуры способствует развитию у детей исторической памяти, формированию эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающей действительности, становлению творческих качеств личности.

Эффективный путь в этом направлении – система непрерывного образования, куда входят и основное и дополнительное образования. «Дополнительное» образование, как полноправный партнер основного образования, способен занять только ему присущую нишу, которая в силу объективных причин, неподвластна семье и школе. В программе детского объединения «Художественное выжигание и роспись по дереву» большая роль отводится приобщению детей к истокам русской народной культуры. Родная культура, как отец и мать, должна стать неотъемлемой частью души ребенка, началом, порождающим личность.

Сейчас к нам постепенно возвращается национальная память, и мы по – новому начинаем относиться к старинным праздникам, традициям, фольклору, художественным промыслам, декоративно – прикладному искусству, в которых народ оставил нам самое ценное из своих культурных достижений, просеянных сквозь сито веков.

Новизна программы «Художественное выжигание и роспись по дереву» заключается в том, что она включает в себя различные виды деятельности: знакомство с традиционными ремеслами и промыслами, создание эскизов и рисунков, ручная обработка дерева, выпиливание заготовки, зачистка и шлифование поверхности, художественное оформление поделки выжиганием и гуашевыми красками, лакирование готовых изделий. Данная программа включает в себя элементы народоведения, изобразительного искусства, технологии обработки древесины.

Актуальность данной программы заключается в том, что она помогает детям практически познакомиться с содержанием труда в тех или иных профессиях (художник, плотник, столяр, мастер по народной росписи и др.). Занятия в детском объединении не только способствует формированию эстетического вкуса и пробуждает чувство любви к Родине, но и дают необходимые технические знания, то есть осуществляют

психологическую и практическую подготовку к труду. Приобщение к народному искусству, повышение художественного образования учащихся может быть достигнуто непосредственным участием детей в создании декоративно – прикладных изделий. Художественное выжигание и роспись по дереву – доступное декоративно – прикладное творчество для детей. Эти занятия сочетают искусство с техническими операциями по ручной и механической обработке древесины.

Педагогическая целесообразность: учитывая специфику нашего центра, где преподавание ориентировано на учащихся с ограниченными возможностями здоровья и детей инвалидов, обучение строится с учетом особенностей психофизического развития детей. На занятиях активно применяется педагогическая технология индивидуализации обучения. Главным достоинством индивидуализации обучения является то, что оно позволяет адаптировать содержание, методы, формы, темп обучения к индивидуальным особенностям каждого ученика, следить за его продвижением в обучении, вносить необходимую коррекцию. Методическую основу этой технологии составляют дифференциация и индивидуализация обучения.

- Комплектование учебных групп однородного состава с начального этапа обучения на основе собеседования, диагностики динамических характеристик личности.
- Внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне (каждому ребенку дается задание, рассчитанное на его возможности, силы и способности, учитывая особенности характера и здоровья. Работа либо усложняется, либо облегчается, на ее изготовление выделяется дополнительное время либо время сокращается

Специфика ЦРО - это круглосуточное пребывание детей на протяжении одного месяца, поэтому предлагаемая программа – краткосрочная и рассчитана на 1 месяц обучения (4,5 недели) - 9 часов. Занятия проводятся по 2 часа в неделю. Такой объем часов позволяет ребенку познакомиться с теоретической частью и попробовать свои силы в практической работе.

Данная программа интегрированная, включает в себя курсы: народоведение, изобразительное искусство, технология обработки древесины. При разработке программы основу составили авторские программы:

- «Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно – прикладного искусства» под редакцией Т. Я. Шпикаловой.
- «Введение в народоведение. Родная земля» под редакцией М.Ю.Новицкой.
- «Русская национальная культура» под редакцией Т.И.Баклановой.
- «Технология обработки древесины» под редакцией И. А. Карабанова.
- «Изобразительное искусство и художественный труд» под редакцией Б.М.Неменского.

- «Художественная роспись по дереву. Технология народных художественных промыслов» под редакцией М.В.Соколова.

Направленность программы:

1. Художественная т.к. приобщает детей к народному искусству, воспитывает художественный вкус и умение видеть и передавать красоту окружающей действительности.

Цель программы:

Освоение нравственных и эстетических ценностей народа и раскрытие индивидуальных возможностей и творческих способностей на занятиях «по художественному выжиганию и росписи по дереву»

Задачи:

Образовательные (предметные):

- обучать детей основам технологических операций по ручной обработке древесины.
- освоить и приобрести навыки изобразительного искусства и техники художественного выжигания, росписи по дереву.

Развивающие (метапредметные):

- развить у детей способности к самостоятельной работе.
- сформировать образное и пространственное мышление и умение выразить свою идею на плоскости и в объеме с помощью рисунка.
- познакомить учащихся с наиболее распространенными видами ремесел и способствовать обретению опыта творческой деятельности.

Воспитательные (личностные):

- воспитать у детей интерес к народному искусству.
- воспитать художественный вкус, умение видеть и передавать красоту окружающей действительности.
- воспитать отзывчивость, сопереживание, стремление помочь; чувство собственного достоинства, уверенность, трудолюбие, уважение к труду и таланту мастеров.
- воспитать у детей аккуратность, стремление к законченности начатой работы, экономности в расходовании материалов.
- пробудить чувство любви к Родине, помочь детям понять, что они – части великого русского народа.

Программа предусматривает обучение детей среднего и старшего школьного возраста. Оборудование, наличие инструментов, древесного материала и дидактических материалов позволяют выполнять работы по выпиливанию, выжиганию и росписи постепенно «от простого к сложному» овладевая навыками работы. От изготовления изделия народных промыслов и ремесел по образцу до создания собственных композиций, варьируя форму, орнамент и колорит изделия.

Универсальные учебные действия

Современные технологии в работе учреждений образования детей сочетают в себе всё то ценное, что накоплено в отечественном и зарубежном опыте, в

семейной и народной педагогике. Современные технологии позволяют выбирать наиболее эффективные способы и приёмы организации деятельности детей и создавать комфортные условия для их общения, активности и саморазвития. С первого сентября 2011 года вступили в силу стандарты второго поколения и ключевым стал вопрос, связанный с основной задачей новых образовательных стандартов - формирование универсальных учебных действий (УУД).

Универсальные учебные действия – это умение учиться, то есть способность человека к самосовершенствованию через усвоение нового социального опыта.

Виды универсальных учебных действий(УУД):

Личностные. Жизненное, личностное и профессиональное самоопределение. Учебные действия напрямую связаны с личностным восприятием учащегося окружающего мира, с нравственными оценками тех или иных событий и фактов, собственным самоопределением и жизненными целями обучающегося;

Регулятивные. Обеспечивают организацию учащимися своей учебной деятельности. Эти действия связаны с развитием способности обучающегося к самостоятельному управлению своим обучением и познавательной деятельностью, включающему в себя план, контроль, корректирование собственных действий и оценку своих знаний и умений;

Познавательные. Работа обучающегося по отбору, исследованию, анализу и необходимому структурированию материала, это собственная модель получения знаний и их усвоения. Применение методов информационного поиска, в т.ч. с помощью компьютерных средств.

Коммуникативные. Планирование учебного сотрудничества с педагогом и сверстниками (определение цели, функций участников, способов взаимодействия). Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.

Если раньше цель обучения определяли как усвоение знаний, умений и навыков, то сегодня целью обучения становится общекультурное, личностное и познавательное развитие учащихся. Функция универсальных учебных действий – обеспечить ключевую компетенцию учащегося – умение учиться, т.е. Учить Себя. И, конечно, дети учатся лучше и научатся большему, если они могут реализовать свой личный опыт в активной деятельности.

Качество усвоения знаний в сфере дополнительного образования определяется многообразием и характером видов универсальных учебных действий. Основные принципы концепции учения именно через деятельность: - учёт интересов обучающихся; -учение через обучение мысли и действию; -познание и знание – следствие преодоления трудностей; - свободная творческая работа и сотрудничество.

Дополнительное образование детей — это особый вид образования, под которым понимается целенаправленный, мотивированный процесс обучения и воспитания, позволяющий обучающемуся приобрести и максимально

реализовать потребность в познании и творчестве, самореализоваться и самоопределиться личносно и профессионально.

Главным инструментом формирования УУД в дополнительном образовании является творчество. При реализации программы используются различные проекты для детей, которые призваны мотивировать обучающихся на полноценное применение и защиту проекта. Формированию универсальных учебных действий способствуют групповые и коллективные задания, проектная деятельность. Защита творческого проекта позволит ребёнку научиться формулировать свои взгляды, грамотно озвучивать актуальность и полезность его усилий и не бояться применять нестандартные решения. Совместное участие в проектах позволит детям получить все необходимые коммуникативные навыки, научит сотрудничать и прислушиваться к мнению друг друга.

Условия реализации

Данная программа предусматривает обучение детей среднего и старшего школьного возраста (10-17 лет). Занятия проводятся с группой 10-12 человек 2 раза в неделю по 1 часу. Простое оборудование, наличие инструментов и древесного материала позволяет выполнять работы по выжиганию и росписи. Выполнение технологических операций по ручной обработке древесины увлекает и прививает школьникам любовь к труду. Участие в практической работе, которая приносит удовлетворение учащимся, воспитывает желание быть самостоятельным и выполнять общественно значимую деятельность. Реализуется желание ребенка: «Я сам, своими руками, могу сделать нужную и красивую вещь». Содержание программы имеет теоретическую и практическую часть. Теоретические сведения сообщаются школьникам (в виде интересной беседы) в течении 10-15мин. Практические приемы обработки древесины показывает преподаватель. В процессе работы важно воспитывать у детей аккуратность, стремление к законченности изделия и экономному расходованию материалов. Работа в детском объединении воспитывает художественный вкус у детей (умение видеть и передавать красоту окружающей действительности), развивает желание творить.

Для данной программы характерна вариативность, гибкость. Педагог может менять соотношение пропорций блоков, тем занятий, количество часов на занятия, как для всего объединения, так и для отдельной группы в зависимости от возраста детей, их психо-физического развития, навыков, знаний, интереса к занятиям, степени усвоения материала.

Психолого-педагогические условия реализации программы:

-Разработка предметного содержания и технология его использования (вариация вида и формы распределения материала)

-Субъектное взаимодействие педагога и учащегося, построенное на сотворчестве, оптимизме и т.д.

-Организация педагогом ситуации успеха, авансирование успеха, особенно для детей, неуверенных в себе, с низким уровнем мотивации.

-Развитие у воспитанников способности к рефлексии своей деятельности и продуктов своего труда.

-Организация занятия, направленного на создание условий для самостоятельности и самореализации каждого учащегося, на раскрытие его субъектного опыта.

Материально-техническое обеспечение реализации программы:

-Наличие стационарного кабинета, оснащенного в соответствии с нормами.

Основная цель обучения - развитие творческой самостоятельности, фантазии, умение использовать имеющиеся знания и опыт в практической деятельности.

Программа предусматривает решение следующих задач:

- осуществить трудовое и эстетическое воспитание.
- закрепить и расширить знания и умения, полученные на уроках ИЗО, труда.
- продолжить формирование образного и пространственного мышления и умения выразить свою мысль на плоскости и в объеме.
- ярче раскрыть истоки декоративно- прикладного искусства, его связь с жизнью, на примерах различных народных промыслов, формировать отзывчивость на прекрасное в народном искусстве.

В учебной работе используются следующие методы: монологические, диалогические, визуальные, игровая ситуация.

Методы закрепления – упражнения, взаимообучение, вопросно-ответные, самостоятельный поиск и оформление результатов, художественное исполнительство.

Формы контроля и подведения итогов реализации программы:

- собеседование, наблюдение
- участие в выставках детского декоративно-прикладного творчества, ярмарках
- участие в районных и областных мероприятиях

На занятиях ребята узнают о художественных промыслах, связанных с деревообработкой, о строении древесины, о получении и применении древесных материалов. Знакомятся с инструментами и оборудованием используемыми при пилении, зачистке, разметке и выжигании. Получают основы цветоведения, композиции, материаловедения. Практическая часть заключается в комплексной работе по выпиливанию, выжиганию и росписи древесного изделия, изготавливаемого по собственному эскизу. При этом используются изученные приемы и способы выжигания (тонирования, штриховки и др.) и элементы традиционной росписи по дереву одного из декоративно-прикладных промыслов.

Прогнозируемые результаты

По окончанию обучения учащиеся должны знать:

- Историю возникновения и развития промыслов по художественной обработке дерева

По окончании обучения учащиеся должны уметь:

- различать изделия разных видов искусства деревообработки и росписи по дереву
- владеть инструментом и технологией художественной обработки дерева (выпиливание, зачистка и др.)
- выполнять элементы и мотивы орнамента в технике выжигания и тонирования
- самостоятельно разрабатывать композиции для выжигания и выполнять их на поверхности изделия
- изготавливать изделия по мотивам народных промыслов и ремесел, по самостоятельно разработанным эскизам, с использованием традиционных росписей
- организовать свою трудовую деятельность на занятиях в соответствии с требованиями техники безопасности и правилами поведения

У ребят должны быть развиты способности образного и пространственного мышления, способности к самостоятельной работе, к творческой самореализации. Должна быть воспитана культура обучения, культура труда, интерес к народному творчеству, художественным народным промыслам.

Результаты развития и воспитания проверяются методом педагогического наблюдения на учебном занятии при подведении итогов по пройденным разделам и темам, а также при подготовке и проведении массовой работы:

- участие ребят со своими работами в выставках и ярмарках

Учебно-тематический план работы кружка «Художественное выжигание росписей по дереву»

на 1 заезд-24 дня (7 часов)

№ занятия п/п	Название темы	всего	Теория	Практика
1	Основы организации работы кружка и техника б/о Основные сведения о видах и предприятиях деревянных художественных промыслов	1	0,5	0.5
2	Основы материаловедения Основы композиции. Основы цветоведения.	1	0.5	0.5
3	Знакомство с росписью по дереву (один из промыслов)	1	0.25	0,75
4	Комплексная работа по выжиганию и росписи по дереву. Ручная обработка дерева	1	0.25	0.75

5	в процессе изготовления художественных изделий Художественное выжигание по дереву. История и виды пирографии.	Смешанное выжигание(изготовление изделия)	1	0,25	0,75
6		Фоновое выжигание(изготовление изделия)	1	0,25	0,75
7	Заключительное занятие		1	0,25	0,75
Итого			7ч	2,25ч	4,75ч

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ:

1. Основы организации работы кружка и технике б/о. *Теория:* задачи кружка в новом учебном году; правила техники безопасности в учебных мастерских и на рабочих местах; причины травматизма и меры по его предупреждению; правила электробезопасности; производственная санитария; *Практика:* подготовка инструментов и материалов к работе. Технические и наглядные средства: инструменты, приспособления, расходные материалы, инструкции по технике безопасности.

Художественные промыслы. *Теория:* возникновение и развитие художественных промыслов; сохранение традиций; художественно-стилевая направленность и творческий характер *ручного* труда в народных промыслах. *Практика:* посещение тематической выставки; выставка и анализ иллюстраций и готовых изделий. Игра лото «народные промыслы»
Наглядные средства: иллюстрации поделок мастеров художественных промыслов, открытки, фотографии, изделия народных мастеров.

2. Основы материаловедения. *Теория:* сведения о дереве и его свойствах; характеристика основных пород деревьев; свойства дерева, проявляющиеся при художественной обработке: пластичность, красота текстуры и т.д.; декоративные качества дерева; подготовка древесины и её обработка; строение древесины; основные признаки древесины для определения пород. *Практика:* распознавание пород древесины; изучение образцов пиломатериалов и древесных материалов; изучение срезов древесины; изготовление изделий. Технические и наглядные средства: образцы досок различных пород, брусков, реек, фанеры, ДСП, ДВП, измерительные линейки, штангенциркуль, таблицы, фотографии.

Основы композиции. *Теория:* основные понятия о композиции и её закономерностях в народном и декоративно-прикладном искусстве; единство формы и содержания; средства художественной выразительности композиции; понятия о пропорции и равновесии, симметрии и асимметрии;

раппорт - повторяющийся узор; замкнутая композиция и её виды: круг, квадрат, овал, прямоугольник. *Практика*: работа над составлением композиции путём комбинации двух-трёх элементов, с учётом основных правил - решить плоскостную композицию в круге, овале, квадрате; выполнить графический рисунок на кальке в натуральную величину. Технические и наглядные средства: таблицы основных схем композиционного построения, иллюстрации изделий народных промыслов, фото, открытки, карандаши, калька, краски.

3. Основы цветоведения. *Теория*: краткие сведения по цветоведению: цветовой круг, тёплые и холодные цвета; ахроматический и хроматический цвета; светлота; цветовой контраст; физическое, психологическое и символическое значение цвета. *Практика*: упражнения по составлению цветов: оранжевого, зелёного, фиолетового; упражнение на составление цветового круга; оптическое смешение цветов с помощью «волчка» - вертушки, упражнение на достижение разной тональной характеристики цвета; упражнение по вливанию цвета в цвет; упражнения по «растяжению» цвета; выполнение рисунка в тёплом и холодном колорите. Технические и наглядные средства, иллюстрации картин, открытки, картон, цветная бумага, гуашь, кисточки, аудиокассеты.

4. Знакомство с росписью по дереву (один из видов росписи: Городец, Хохлома, Северная Двина, Полхов-Майдан). *Теория*: рассказ о возникновении промыслов данной росписи, демонстрация изделий; знакомство с орнаментом. Беседа «о центре народного художественного промысла». История его развития, народные умельцы, показ фотоматериалов, открыток и таблиц. Элементы орнамента. *Практика*: выполнение композиции в круге, овале, квадрате путём компоновки двух-трёх элементов орнамента росписи. Прорисовка в цвете элементов орнамента данного промысла. Технические и наглядные средства: расписные изделия мастеров, фотографии, открытки, таблицы с образцами росписи, бумага, таблицы с изображением элементов орнамента, кисти, краски, палитра.

5. Ручная обработка дерева в процессе изготовления художественных изделий. *Теория*: организация и оборудование рабочего места; значение рационального размещения инструментов, приспособлений и вспомогательных материалов на рабочем месте; разметка; последовательность и приёмы разметки заготовок; пиление, виды пил; способы закрепления деталей при пилении; дефекты пиления и способы их предупреждения; безопасность труда при пилении и зачистке. *Практика*: изготовление шаблонов из картона; распиливание и зачистка заготовок простой формы; выпиливание контура декоративной доски, фигурок животных, зачистка и шлифовка. Технические и наглядные средства: эскизы, инструкции по ТБ, таблицы, ножницы, картон, фанера, ножовка, напильники, шлифовальная шкурка, лобзики, карандаши, шило, линейка.

Художественное выжигание по дереву. *Теория*: история и развитие художественного выжигания по дереву, его характерные особенности; элементы и мотивы орнамента; типы композиций; материалы, инструменты и приспособления; приемы и способы декорирования изделий выжиганием; безопасность труда в процессе выжигания. *Практика*: ознакомление с

орнаментами; выполнение орнамента в технике выжигания; выполнение эскиза изделия на основе народных форм и отделка его выжиганием; изготовление палитры (выпиливание контура, зачистка, перевод рисунка, выжигание). Технические и наглядные средства: открытки, фото, изделия с орнаментами разных народов, инструкция ТБ, выжигательный аппарат, фанера, копирка, карандаши, лобзик, шкурка, бумага, образцы изделий.

6, 7, 8. Комплексная работа по выпилыванию, выжиганию и росписи по дереву. Проектная деятельность. Теория: создание эскизов рисунков, органически связанных с формой изделия; создание технологической карты на планируемое изделие. **Практика:** создание эскиза; ручная обработка изделия: выпилывание заготовки заданной формы, обработки её поверхности с помощью шкурки и напильников; перевод рисунка на подготовленную поверхность с помощью копирки; художественное оформление: выжигание и покраска гуашевыми красками; покрытие лаком. Технические средства: бумага, карандаши, лобзик, напильники, шкурка, копирка, выжигательный аппарат, гуашь, кисточки, поролон, лак НЦ, фанера.

9. Заключительные занятия Подготовка выставки. Теория: порядок подготовки к выставке; подведение итогов работы за год; повторение основных теоретических знаний. **Практика:** анализ готовых работ, оформление учебного помещения. Подготовка итоговой выставки, организация ярмарки детских работ.

Учебно-тематический план работы кружка «Художественное выжигание роспись по дереву»

на 1 заезд-24 дня (4 часа)

№ занятия п/п	Название темы	всего	Теория	Практика
1	Знакомство с народными художественными промыслами. Техника безопасности при работе	1	0,25	0,75
2	Основы материаловедения Основы композиции. Основы цветоведения.	1	0.25	0.75
3	Знакомство с росписью по дереву (Хохлома, Северная Двина)	1	0.25	0,75
4	Художественное выжигание по дереву. История и виды пирографии. Изготовление изделия	1	0, 25	0, 75
Итого		4ч	1ч	3ч

Методическое обеспечение образовательной программы.

Процесс обучения по данной образовательной программе строится по типу путешествий по разным темам. Роль педагога – это роль экскурсовода и

советчика, помогающего осмыслить пути решения поставленных перед учащимися задач. Педагог и воспитанники действуют в тандеме сотрудничества.

Типы занятий в объединении могут быть разнообразными: комбинированными, формирования новых знаний и умений, занятия-импровизации, занятия взаимообучения, диалоги, занятия мастерства, экскурсии и др.

Главная задача педагога сделать занятия интересными, чтобы каждый ребенок имел желание выполнить задание, чтобы работа была творческой, приносила удовольствие, и чтобы ребенок мог гордиться своими достижениями – таковы условия успешности занятий.

Ресурсное и методическое обеспечение кабинета:

- Комплект ученической мебели
- Выжигатель -10 шт.
- Методическая литература
- Наглядный материал (Плакаты, иллюстрации, образцы работ, дидактические игры и карточки и т.п.)
- Расходные и расходочный материалы (шаблоны, бумага, гуашь, канцелярские товары, фанера, шлифовальная бумага и т.п.)
- Фотоальбомы с работами детей
- Выставочный фонд

Список литературы для преподавателя.

1. «Бабушкины уроки. Народное искусство Русского Севера» под ред. Шпикаловой Т.Я. Москва «Владос» 2001г.
2. Барадудин В.А. «Художественная обработка дерева» Москва 1986г.
3. Бедник Н.И. «Хохлома»– Л. 1980г.
4. «Возвращение к истокам: народное искусство и детское творчество» под ред. Шпикаловой Т.Я. Москва «Владос» 2000г.
5. Горяева Н.А. «Декор – прикладное искусство в жизни человека» Москва «Просвещение» 2005г.
6. Гусарчук Д.М. «300 ответов любителю художественных работ по дереву» Москва 1985г.
7. Карабанов И.А «Технология обработки древесины». Москва «Просвещение» 1997г
8. Ланек Ф. «Живопись по дереву» Москва ТОО «Иван» 1994г.
9. Махмутова Х.И. «Роспись по дереву» Москва «Просвещение» 1987г.
10. Райт Д. «Искусство выжигания по дереву» Москва изд. «Контент» 2005г.
- «Художественная роспись по дереву» Соколова М.С. Москва «Владос» 2005г.
11. Сензюк П.К «Композиция в декоративном искусстве» Москва 1988г.
12. Шпикалова Т.Я. «Народное искусство на уроках декоративного рисования» Москва 1979г.

Список литературы для учащихся.

1. Жегалов С.К «Пряник, прялка и птица Сири» Москва 1983г.
2. «Изобразительное искусство в школе» Москва 1990г.
3. Федотов Г.Я. «Волшебный мир дерева» Москва 1987г
4. «Искусство – Детям» рабочие тетради Москва «Мозаика – Синтез»:
 - Хохломская роспись
 - Узоры Северной Двины
 - Цветочные узоры Полхов – Майдана

Календарно - тематический план работы кружка «Художественное выжигание роспись по дереву» на 2021- 2022 уч. год (2 часа в неделю) педагог Касаткина С.В.

№ занятия п/п	Название темы		всего	Теория	Практика
1	Основы организации работы кружка и техника б/о Основные сведения о художественных промыслах Японии (возникновение и развитие художественных промыслов)		1	0,5	0.5
2	Основы материаловедения (сведения о дереве и его свойствах) Основы композиции (о композиции и её закономерностях в народном и декоративно-прикладном искусстве Основы цветоведения. (цветовой круг)		1	0.5	0.5
3	Знакомство с росписью по дереву (рассказ о возникновении промыслов данной росписи, демонстрация изделий; знакомство с орнаментом.)		1	0.25	0.75
4	Комплексная работа по выжиганию и росписи по дереву. Ручная обработка дерева. История и виды пирографии.	Контурное выжигание (изготовление изделия)	1	0.25	0.75
5		Смешанное выжигание (изготовление изделия)	1	0.25	0,75
6		Фоновое выжигание (изготовление изделия)	1	0, 25	0, 75
7	Заключительное занятие		1	0, 25	0, 75

Итого за 1-ый заезд		7ч	2,25ч	4,75ч	
8	Основы организации работы кружка и техника б/о Основные сведения о художественных промыслах Казахстана.	1	0,5	0.5	
9	Основы материаловедения (характеристика основных пород деревьев) Основы композиции (единство формы и содержания) Основы цветоведения. (тёплые и холодные цвета)	1	0.5	0.5	
10	Знакомство с росписью по дереву (рассказ о возникновении промыслов данной росписи, демонстрация изделий; знакомство с орнаментом.)	1	0.25	0.75	
11	Комплексная работа по выжиганию и росписи по дереву.	Контурное выжигание (изготовление изделия)	1	0.25	0.75
12	Разметка; последовательность и приёмы разметки заготовок	Смешанное выжигание (изготовление изделия)	1	0.25	0,75
13	Художественное выжигание, его характерные особенности; элементы и мотивы орнамента	Фоновое выжигание (изготовление изделия)	1	0, 25	0, 75
14	Заключительное занятие		1	0, 25	0, 75
Итого за 2-ой заезд		7ч	2,25ч	4,75ч	
15	Основы организации работы кружка и техника б/о Основные сведения о художественных промыслах Великобритании	1	0,5	0.5	
16	Основы материаловедения (свойства дерева, проявляющиеся при художественной обработке: пластичность, красота текстуры.; декоративные качества дерева;) Основы композиции (о пропорции и равновесии, симметрии и асимметрии) Основы цветоведения. (ахроматический и хроматический цвета; светлота; цветовой контраст)	1	0.5	0.5	
17	Знакомство с росписью по дереву (рассказ о возникновении промыслов данной росписи, демонстрация изделий; знакомство с орнаментом)	1	0.25	0.75	

18	Комплексная работа по выпиливанию, выжиганию и росписи по дереву. изготовление шаблонов из картона; распиливание и зачистка заготовок простой формы. Приемы и способы декорирования выжиганием; безопасность труда в процессе выжигания	Контурное выжигание (изготовление изделия)	1	0.25	0.75
19		Смешанное выжигание (изготовление изделия)	1	0.25	0,75
20		Фоновое выжигание (изготовление изделия)	1	0, 25	0, 75
21	Заключительное занятие		1	0, 25	0, 75
Итого за 3-ий заезд			7ч	2,25ч	4,75ч
22	Основы организации работы кружка и техника б/о Основные сведения о художественных промыслах Индии		1	0,5	0.5
23	Основы материаловедения (подготовка древесины и её обработка; строение древесины; основные признаки древесины для определения пород.) Основы композиции (раппорт - повторяющийся узор) Основы цветоведения (физическое, психологическое и символическое значение цвета.)		1	0.5	0.5
24	Знакомство с росписью по дереву (рассказ о возникновении промыслов данной росписи, демонстрация изделий; знакомство с орнаментом)		1	0.25	0.75
25	Комплексная работа по выпиливанию, выжиганию и росписи по дереву.	Контурное выжигание (изготовление изделия)	1	0.25	0.75
26		Смешанное выжигание (изготовление изделия)	1	0.25	0,75
27		Фоновое выжигание (изготовление изделия)	1	0, 25	0, 75
28	Заключительное занятие		1	0, 25	0, 75
Итого за 4-ый заезд			7ч	2,25ч	4,75ч

29	Основы организации работы кружка и техника б/о Основные сведения о видах и предприятиях деревянных художественных промыслов России		1	0,5	0.5
30	Основы материаловедения (распознавание пород древесины; изучение образцов) Основы композиции (раппорт - повторяющийся узор) Основы цветоведения (физическое, психологическое и символическое значение цвета.)		1	0.5	0.5
31	Знакомство с росписью по дереву (рассказ о возникновении промыслов данной росписи, демонстрация изделий; знакомство с орнаментом)		1	0.25	0.75
32	Комплексная работа по выпиливанию, выжиганию и росписи по дереву.	Контурное выжигание (изготовление изделия)	1	0.25	0.75
33		Смешанное выжигание (изготовление изделия)	1	0.25	0,75
34		Фоновое выжигание (изготовление изделия)	1	0, 25	0, 75
35	Заключительное занятие		1	0, 25	0, 75
Итого за 5-ый заезд			7ч	2,25ч	4,75ч
36	Основы организации работы кружка и техника б/о Основные сведения художественных промыслах Армении		1	0,5	0.5
37	Основы материаловедения (подготовка древесины и её обработка; строение древесины; основные признаки древесины для определения пород.) Основы композиции (замкнутая композиция и её виды: круг, квадрат, овал, прямоугольник) .Основы цветоведения (упражнения по составлению цветов: оранжевого, зелёного, фиолетового)		1	0.5	0.5
38	Знакомство с росписью по дереву (рассказ о возникновении промыслов данной росписи, демонстрация изделий; знакомство с орнаментом)		1	0.25	0.75
39	Комплексная работа по выпиливанию, выжиганию и росписи по дереву.	Контурное выжигание (изготовление изделия)	1	0.25	0.75
40		Смешанное	1	0.25	0,75

		выжигание (изготовление изделия)			
41		Фоновое выжигание (изготовление изделия)	1	0,25	0,75
42	Заключительное занятие		1	0,25	0,75
Итого за 6-ой заезд			7ч	2,25ч	4,75ч
43	Основы организации работы кружка и техника б/о Основные сведения художественных промыслах Китая		1	0,5	0,5
44	Основы материаловедения (строение пиломатериалов и древесных материалов) Основы композиции (основные понятия о композиции и её закономерностях в народном и декоративно-прикладном искусстве) Основы цветоведения (упражнение на составление цветового круга; оптическое смешение цветов с помощью «волчка» - вертушки)		1	0,5	0,5
45	Знакомство с росписью по дереву (рассказ о возникновении промыслов данной росписи, демонстрация изделий; знакомство с орнаментом)		1	0,25	0,75
46	Комплексная работа по выпиливанию, выжиганию и росписи по дереву.	Контурное выжигание (изготовление изделия)	1	0,25	0,75
47		Смешанное выжигание (изготовление изделия)	1	0,25	0,75
48		Фоновое выжигание (изготовление изделия)	1	0,25	0,75
49	Заключительное занятие		1	0,25	0,75
Итого за 7-ой заезд			7ч	2,25ч	4,75ч
50	Основы организации работы кружка и техника б/о Основные сведения художественных промыслах Испании		1	0,5	0,5
51	Основы материаловедения (изучение срезов древесины; строение древесины; основные признаки древесины для определения пород.) Основы композиции (понятия о пропорции и равновесии) Основы цветоведения (выполнение рисунка в тёплом и холодном колорите)		1	0,5	0,5

52	Знакомство с росписью по дереву (рассказ о возникновении промыслов данной росписи, демонстрация изделий; знакомство с орнаментом)		1	0.25	0.75
53	Комплексная работа по выпиливанию, выжиганию и росписи по дереву.	Контурное выжигание (изготовление изделия)	1	0.25	0.75
54		Смешанное выжигание (изготовление изделия)	1	0.25	0,75
55		Фоновое выжигание (изготовление изделия)	1	0, 25	0, 75
56	Заключительное занятие		1	0, 25	0, 75
Итого за 8-ой заезд			7ч	2,25ч	4,75ч
57	Основы организации работы кружка и техника б/о Основные сведения художественных промыслах Марокко		1	0,5	0.5
58	Основы материаловедения (сведения о дереве и его свойствах) Основы композиции (о композиции и её закономерностях в народном и декоративно-прикладном искусстве Основы цветоведения. (цветовой круг)		1	0.5	0.5
59	Знакомство с росписью по дереву (рассказ о возникновении промыслов данной росписи, демонстрация изделий; знакомство с орнаментом.)		1	0.25	0,75
60	Комплексная работа по выпиливанию, выжиганию и росписи по дереву.	Контурное выжигание (изготовление изделия)	1	0.25	0.75
61		Смешанное выжигание (изготовление изделия)	1	0.25	0,75
62		Фоновое выжигание (изготовление изделия)	1	0, 25	0, 75
63	Заключительное занятие		1	0, 25	0, 75
Итого за 9-ый заезд			7ч	2,25ч	4,75ч
8	Основы организации работы кружка и техника б/о Основные сведения о художественных промыслах Греции(Мексики)		1	0,5	0.5
9	Основы материаловедения (характеристика		1	0.5	0.5

	основных пород деревьев) Основы композиции (единство формы и содержания) Основы цветоведения. (тёплые и холодные цвета)				
10	Знакомство с росписью по дереву (рассказ о возникновении промыслов данной росписи, демонстрация изделий; знакомство с орнаментом.)		1	0.25	0.75
11	Комплексная работа по выжиганию и росписи по дереву. Разметка; последовательность и приёмы разметки заготовок Художественное выжигание, его характерные особенности; элементы и мотивы орнамента	Контурное выжигание (изготовление изделия)	1	0.25	0.75
12		Смешанное выжигание (изготовление изделия)	1	0.25	0,75
13		Фоновое выжигание (изготовление изделия)	1	0, 25	0, 75
14	Заключительное занятие		1	0, 25	0, 75
Итого за 10-ый заезд			7ч	2,25ч	4,75ч
Итого за учебный год			70ч	22,5ч	47,5ч